

# 老年喪偶

## 簡介

喪偶在某方面來說，就是失去了部分的自己。夫妻曾經互相依賴、同甘共苦，從前一起規劃建立的生活，在喪偶變得空虛而無意義。雖然夫妻朝夕相伴，卻無法同時去世，所以喪偶的孤寂是難免的。喪親者通常是在喪親後，才會清楚了解親人所曾扮演的角色，總之，悲傷源於失落，失落來自依附。人際的依附關係，最親密的莫過於夫妻，所喪偶是最嚴重的失落，引起的悲傷情緒也最強烈。

老年喪偶的階段性症候

第一階段：全面崩潰期(遭逢喪偶的前三個月最痛苦、最難熬的，即一般所謂第一個關鍵期)，最明顯的症候包含了：心神恍惚、身體快速崩解、常常作噩夢、深深自責、害怕、喃喃自語、不希望被原諒；第二階段：斷傷承受期症候包含：三過鬼門關、憂鬱症上身、身體健康顯著倒退；第三階段，警覺自救期；第四階段，身心復健期；第五階段，觀察期。

資料來源：

陳永銓(2009)。兩性喪偶者悲傷與調適之探討。國立台北護理學院生死教育與輔導研究所碩士論文，未出版之碩士論文，台北市。  
熊智銳(2007)。老年喪偶的階段性症候。健康世界，263，84-86。

## 醫學標題詞

**MeSH Heading** Bereavement (See also: Grief)  
西文圖書類號參考 BF575.G7 Grief  
HQ1073 Thanatology. Death. Dying

## 推薦影片

中文片名：當櫻花盛開(欲觀賞影片，請洽櫃檯)

Film Name: Kirschbluten hanami

索書號：987.8 登錄號：DO008108

內容大綱：

魯迪和妻子杜莉一直住在德國鄉村，過著恩愛恬靜的生活。直到有天，杜莉從醫生得知丈夫魯迪身罹絕症後，決定對丈夫隱瞞實情，掌握時間去完成兩人一直盼望做的事。她於是說服魯迪陪她赴柏林探望子女，但當他們到了柏林才發現，子女們忙碌到完全無暇照顧他們；兩人於是轉往「波羅的海」度假…。但第二天魯迪早上醒來，竟發現一直為他憂心忡忡的妻子，已在睡夢中去世。

傷心欲絕的魯迪不知道接下來該怎麼辦…；但他卻從友人輾轉得知：深愛他的杜莉，為了他而放棄了原本想要的生活。魯迪決定重新認識他的妻子，並且盡最大的努力來完成她的心願。由於杜莉生前喜歡「日本舞蹈」，更一心盼望能親眼看見櫻花盛開和壯麗的富士山…。魯迪於是獨自遠赴了東京，人生地不熟的他，幸運獲得了一名日本舞者的引領，在詠讚美麗的櫻花季節，迎接他短暫卻全新燦爛的人生…。

影評推薦：

本片前面三分之一的探親過程是對現代人倫關係的一種哀鳴。畢生為兒為女奔忙的兩老，不但沒有得到子女任何回報，甚至主動舟車勞頓地去登門探視，還要被嫌東嫌西，孫子一輩更是把自己手上在玩的電動看得比什麼都重要，見了祖父母甚至懶得招呼一聲。反而沒有血緣關係的人，包括二女兒的同性伴侶和日本女孩小優，更能在心靈上跟兩個老人貼近，並給予同理心的尊重和照顧。編導對這種可悲的現象雖然沒有加以責難，但足以令人看得心有斥斥然。

不過本片的後面三分之二內容拍得更精彩紛呈，在日常的生活中體味出豐厚的文化和情感，尤其對東西方跨文化的內容足以令人嚙嚙再三。原來負責照顧人的杜莉突然去逝，應該被照顧的魯迪被迫承受錐心蝕骨的思念之痛，人生的無常，就是如此令人手足無措……

《節錄自：<http://blog.chinatimes.com/c4liang/archive/2008/06/25/291861.html>》

